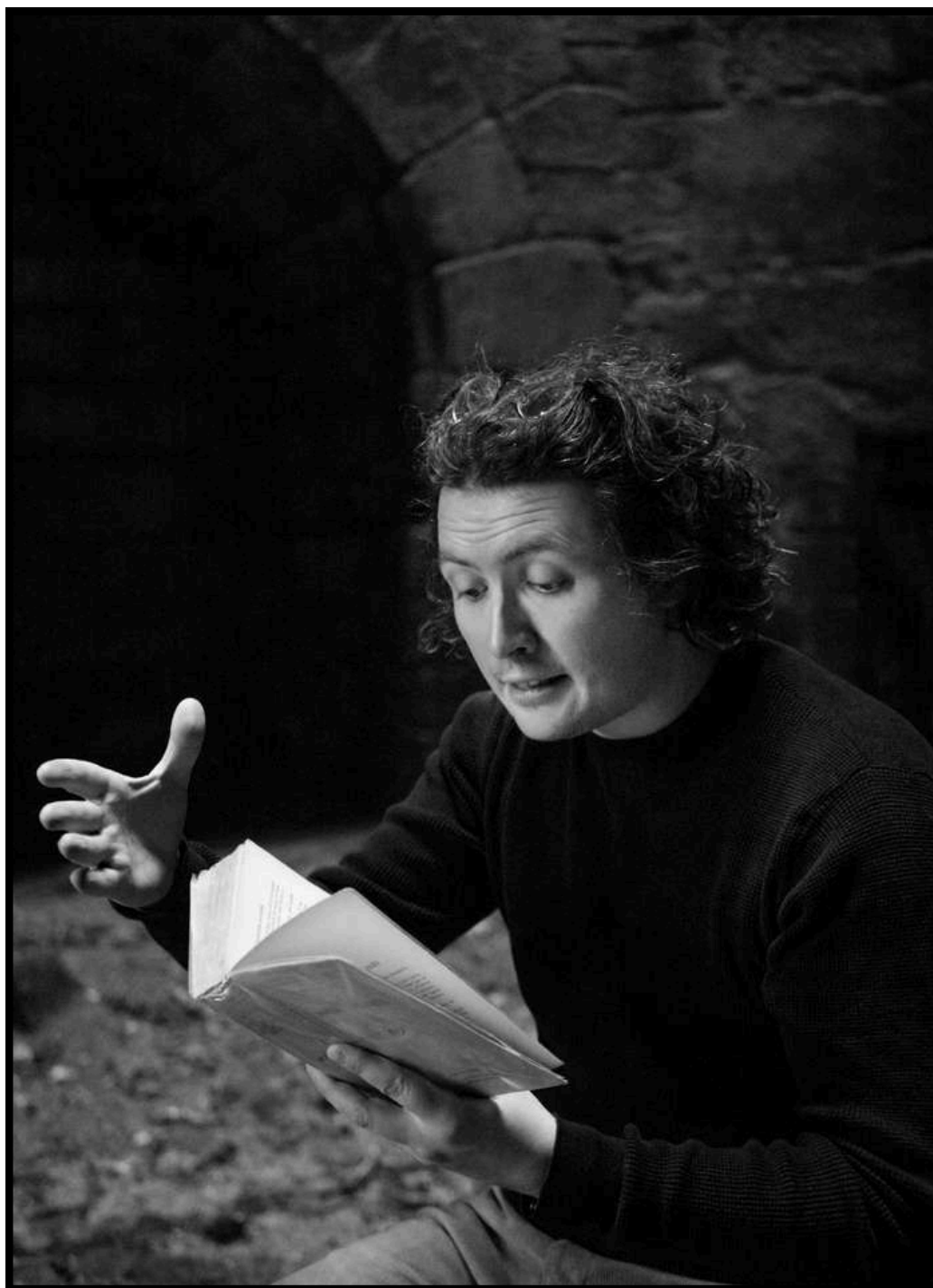


Les Ombres du Texte

Dossier pédagogique

Ateliers de lecture
Compagnie le Bastion de l'âme

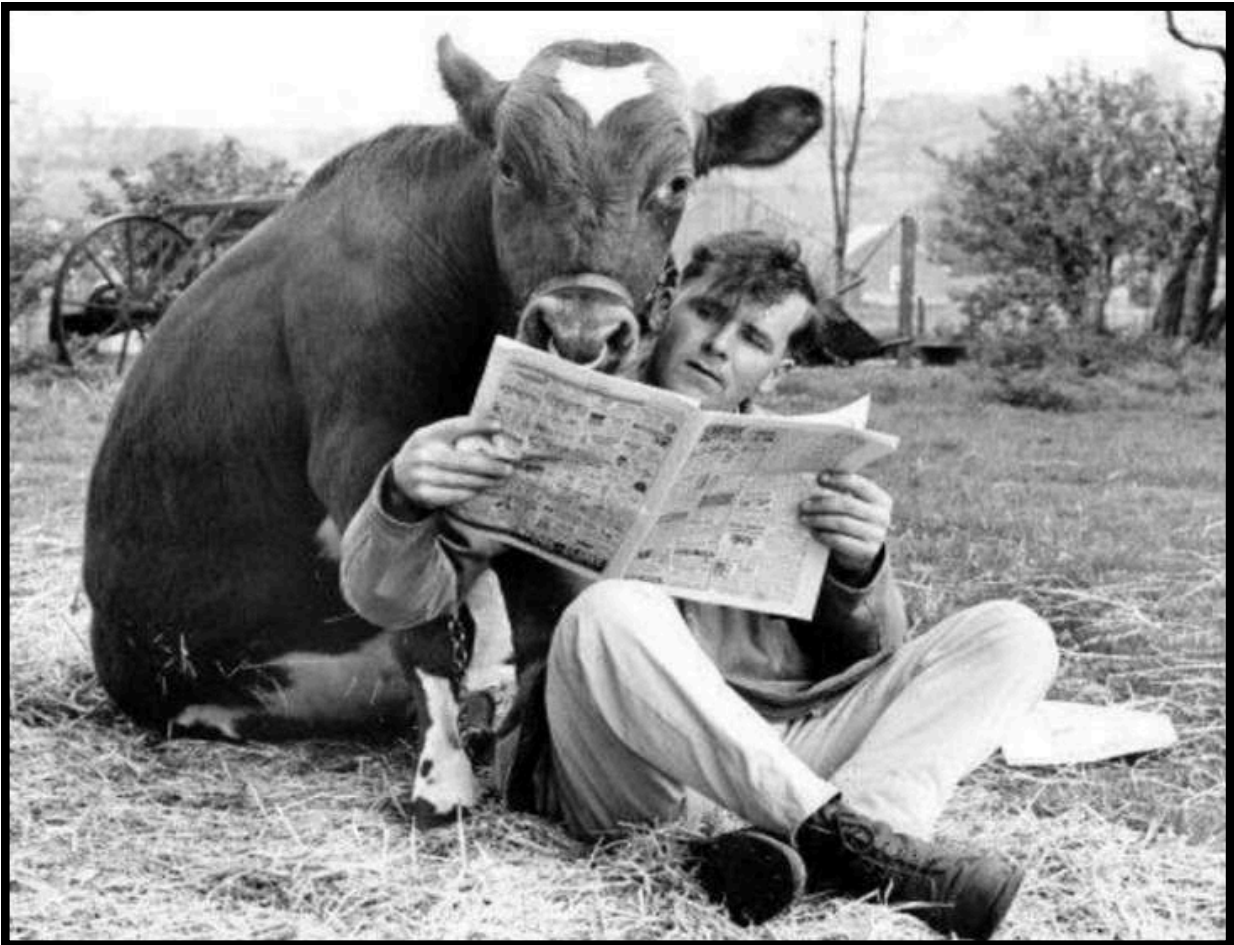


© Laura Flaux

lebastiondelame@gmail.com  

07-84-24-05-52

lebastiondelame.fr



"Je lis à voix haute.

Je crois que je le lis pour que le texte existe. Tant que je ne l'ai pas lu, finalement, il n'existe pas. Le dire, c'est comme le faire naître et c'est une façon d'inscrire la lecture dans l'écriture. Donc, je le lis et finalement, il existe."

Maylis de Kerangal

Les Ombres du texte, c'est un comédien passionné de littérature, Yannick Cotten, qui part à la rencontre des lecteurs et qui, à l'aide de son artisanat théâtral, donne vie aux plus grandes œuvres littéraires.

C'est une lecture à voix haute.

Ce n'est que récemment que la lecture s'est conçue comme une activité solitaire et « dans la tête ». Mais il n'en a pas toujours été ainsi. Les moines du Moyen Âge écoutaient une lecture de textes sacrés pendant leurs repas, et les ouvriers d'ateliers furent souvent sensibilisés aux idées socialistes par des camarades faisant la lecture pour tout le monde sur le temps de travail.

La lecture dans la tête ne nous permet pas toujours d'accéder en profondeur à des écritures pleines de caractère, qui retrouvent toute leur épaisseur et leur évidence une fois qu'on y a posé une voix. L'oralité est un magnifique révélateur du sens d'une parole et d'une écriture. Gustave Flaubert, pour éprouver la forme de ses romans, soumettait ses textes au « gueuloir », une lecture à voix haute qui permettait de vérifier la force stylistique de ses écrits.

Lire à voix haute, c'est donc un exercice de révélation du style, de la construction, des intentions d'un texte, et de l'univers riche et singulier d'un.e auteur.ice.

***Les Ombres du texte* est autant un projet artistique qu'un projet de médiation culturelle, et se décline autant en représentations théâtrales que sous la forme d'ateliers pour tout type de publics, ados comme adultes.**

Lire à voix haute, c'est aussi être passeur, voire vulgarisateur. À une époque où tant de livres sont si peu ouverts, *Les Ombres du texte* ont à cœur de faire entendre à nouveau toute une richesse littéraire oubliée. C'est une véritable promotion du caractère vivant, divertissant et stimulant de la lecture que Yannick vous propose.

Faire entendre les textes, c'est aussi une activité collective. Cela s'expérimente par l'écoute, mais aussi par la pratique: entendre la voix d'un texte par le biais de notre propre voix, transformer un écrit en discours, et retrouver, parfois de façon très vive, toute la pertinence et la puissance d'un ouvrage.

C'est ce que Yannick se propose de faire découvrir à vos élèves.





© Gwenn Negative Art

Pour ses ateliers en milieu scolaire, Yannick propose, en ouverture de la rencontre avec les élèves, l'interprétation d'un extrait d'une oeuvre au programme.

Cette lecture est pensée pour être accessible et claire, afin d'aborder une oeuvre sous un angle différent de celui proposé par le biais d'un manuel scolaire. Elle est conçue pour ne pas trop éprouver l'attention des élèves, sous la forme d'un extrait n'excédant pas quinze minutes, ou même de plusieurs extraits de quelques minutes disséminés tous le long d'un atelier.

Ces extraits peuvent relever de toutes les formes littéraires possibles: romanesque, poétique, théâtrale, philosophique...

L'année scolaire 2025/2026 a donné à Yannick la possibilité de travailler sur des œuvres aussi diverses que le *Cahier de Douai* de Rimbaud, *Lettres d'une Péruvienne* de Graffigny, ou encore le *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie.

Un temps d'échange avec les élèves est ensuite proposé à l'issue de la lecture, afin d'écouter leurs retours et leurs impressions.

À l'issue de ce temps de lecture et d'échange, ou lors d'une autre séance de travail, un temps d'expérimentation de la lecture à voix haute par les élèves est proposé.

Dans ces temps d'exercice, Yannick apporte un regard d'acteur : il ne se substitue pas, mais complète au contraire celui d'un.e professeur.e de français, de littérature, ou même d'histoire. Le savoir-faire théâtral est un art particulier, qui apporte des connaissances dites dramaturgiques sur un texte : déceler les enjeux et conflits d'une situation, les sentiments et émotions d'un personnage, la voix et l'adresse d'un.e auteur.ice...

Pour compléter sa pédagogie, Yannick apporte également aux élèves de petites notions de jeu d'acteur et de mise en scène, ainsi qu'un éclairage historique sur le cadre d'écriture et d'édition d'une oeuvre, sur les divers mouvements littéraires, etc.

Cet atelier de lecture est également pensé comme un véritable exercice d'oralité. L'examen du brevet est marqué par une épreuve orale, et il y a même un passage de lecture à voix haute pour l'épreuve orale du bac de français. La lecture à voix haute peut être à la fois une occasion de travailler son aisance, son discours, sa diction ; mais également un moment où, par la lecture, un élève peut faire entendre sa compréhension d'un passage, car il n'y a de bonne lecture que si l'extrait fait sens pour celui ou celle qui le lit.

L'atelier que je vous propose est donc, en premier lieu, un temps de partage, guidé par la curiosité et le plaisir de se faire découvrir les textes au programme, agrémenté de quelques notions techniques de théâtre (articulation, adresse au partenaire ou au spectateur, rapport au public...) qui viennent nourrir leur rapport à l'oralité.

C'est dans un cadre pédagogique que Yannick a découvert l'exercice de la lecture à voix haute.

Lors de ses années d'études de jeune comédien au conservatoire de Rennes, un brillant pédagogue a su, par la lecture des ouvrages de Dostoïevski tout récemment traduits par André Markowicz, lui faire entendre toute la force et la richesse d'une langue.

Ce qu'apporte la lecture à voix haute à la matière littéraire, c'est la vitalité du corps et de la voix. C'est le petit miracle de cet exercice si simple et complexe à la fois, et c'est ce que Yannick se propose de faire découvrir à vos élèves.





© Laura Flaux

Yannick Cotten est comédien et metteur en scène.

À l'heure de l'IA et des téléviseurs 4K, Yannick fait, lui, le choix passéiste et un peu rétro de se présenter d'abord comme un acteur de **textes**. La littérature, les mots, le rapport exigeant et libre à la parole, la matière livre, sont à la base de la plupart de ses désirs artistiques.

La musique est aussi une de ses grandes passions, bien qu'il n'en pratique pas. Éternel musicien manqué, qui a toujours rêvé d'être une rock star sans jamais prendre une guitare, il transcende sa vocation frustrée, d'abord dans une obsession pour la musique Metal qui n'a absolument aucune mesure, mais surtout dans un rapport rythmique et concentré au texte, abordé dans un premier temps comme une partition, une matière froide et inerte dont il faut trouver la clé mystérieuse pour lui donner toute sa chaleur et sa vie.

Shakespeare, Racine, Slayer, Maeterlinck, Black Sabbath, Lovecraft, Chateaubriand et toute la clique des romantiques, Antonin Artaud, Darkthrone, Huysmans, Tadeusz Kantor, Virginie Despentes, Guillaume Dustan, Deathspell Omega, Annie Le Brun...Voilà un petit relevé du panthéon artistique de Yannick, liste qui révèle son intérêt tout particulier pour les mystères, le fantastique, l'épouvante, les démons, les vieilles ruines fumantes et trébuchantes hantées de vampires en redingote et autres zombies sauvages à crêtes de punk.

Malgré cette prédilection pour la matière texte, Yannick reste un comédien mû d'abord par la curiosité, la joie et le rire, ainsi que la soif de connaissance, qui sont pour lui les seules et uniques conditions pour se lancer dans une nouvelle aventure.

Fondée en 2020, **le Bastion de l'Âme** est une compagnie de théâtre contemporain.

Elle est dirigée artistiquement depuis sa création par Yannick Cotten et Romain Bertrand, tous deux anciens élèves de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union à Limoges.

D'abord basée à Limoges, la compagnie est implantée depuis 2023 à Questembert, dans le Morbihan. Elle y a investi un atelier de répétition dans l'ancienne boîte de nuit du Kalicut, sous un nouveau nom: le Gueuloir.

Depuis 2020, elle a œuvré à la production de trois spectacles : *Plumés*, *Par Lui-même* et *Grâce à Lui*. Les deux premiers sont créés et en cours de diffusion, tandis que *Grâce à Lui* est encore en phase de création.

*“ Notre compagnie **Le Bastion de l'Âme** propose un théâtre basé sur des textes classiques comme contemporains, dans une approche ludique et généreuse.*

Le travail du texte est au centre de notre recherche artistique : pour nous, le théâtre est un art de la parole. Notre esthétique est souvent inspirée par le cinéma, la pop culture ou la musique underground.

Nous défendons un théâtre que nous voulons exigeant, mais populaire et accessible. Nous cherchons à créer des œuvres libératrices, qui interrogent frontalement le monde dans lequel nous vivons, avec humour, irrévérence et sans concession. “

Le Bastion de L'Âme



Les Ombres du Texte

Un atelier de lecture à voix haute est de durée variable. Il peut être proposé en une seule session d'une ou deux heures, ou bien prendre la forme de plusieurs ateliers ponctuels répartis sur un trimestre, voire sur une année.

Si la proposition vous intéresse, le coût est à discuter ensemble selon les possibilités financières de votre école, entreprise, association, ou de toute autre structure souhaitant proposer ces ateliers. N'hésitez pas à contacter Yannick par téléphone ou par le biais du mail du Bastion de l'âme.

Résidant dans le Morbihan, Yannick priorise ce territoire, surtout pour des interventions régulières, mais il propose ses services sur toute la Bretagne et les Pays de la Loire.

Pour écouter un avant-goût, retrouvez *Les Ombres du texte* sur Youtube : @LesOmbresdutexte

Au plaisir de vous rencontrer dans le cadre d'un atelier !



LE BASTION
DE L'ÂME